



CURRICULUM VITAE

Giulio Bertagna

Perception designer
Designer
Architetto d'interni



Informazioni personali

Nome	Giulio Bertagna
Indirizzo	Via Dello Scoglio 1/8 16030 Cavi di Lavagna (Ge)
Telefono	mobile: +39. 348 4447244
E-mail	giuliobertagna@tiscali.it giulio.bertagna@polimi.it giulio.bertagna@colordesign.it giulio.bertagna@osservatoriocolore.it
Nazionalità	italiana
Data di nascita	14 - 01 - 1950
Luogo di nascita	Pontremoli (Ms)
Città di residenza dal Luglio 1950	Genova

Esperienza lavorativa:

Dal 1973, si dedica prevalentemente all'interior design, collaborando con diversi showroom di arredamento e con proprio studio di architettura di interni a partire dal 1975.

Partecipa attivamente alla vita associativa dell'AIPi, Associazione Italiana Progettisti in Architettura d'Interni di Milano, della quale è Vicepresidente dal 1982 al 1984 e che rappresenta ai congressi internazionali di architettura d'interni di Madrid nell'82 e di Amburgo nell'83. Fa parte del Comitato Esecutivo dell'AIPi per otto anni.

Dopo diverse esperienze anche nell'ambito del product e del graphic design, nelle quali sentiva particolarmente importante l'utilizzo consapevole del colore, si dedica dal 1984 a questa tematica come studioso, ricercatore e consulente. Approfondisce la ricerca relativa ai criteri progettuali del Colore sul percolato artificiale sulla base delle interazioni dell'elettromagnetismo luminoso con il sistema neuropsicofisiologico.

Introduce e sviluppa la "Cromatologia Applicata" quale nuova metodologia per il progetto di percezione e colore, integrando la cultura classica di indagine percettivo-artistico-filosofica, con approfondimenti di Fisica, Neurofisiologia, Psicoendocrinologia, Psicofisica della visione e Psicofisiologia.

Effettua numerose esperienze per la verifica della percezione cromatica e delle induzioni del colore sugli atteggiamenti psicofisiologici dell'essere umano e si rapporta, a conforto dei suoi studi e per il consolidamento degli stessi, con diverse personalità autorevoli nel campo della Fisica Ottica e Psicofisica, della Neurofisiopatologia e per la ricerca scientifica su Percezione e Colore.

Nel 1992 redige, per le Ferrovie dello Stato, il progetto colore, poi realizzato, per il viadotto ferroviario di Recco (Ge), primo caso a livello europeo. Nel 1993 affronta la tematica dell'impatto visivo ambientale con un primo Piano di Riquilificazione Cromatico-percettiva della raffineria Iplom di Busalla al quale seguirà, nel 2000, il Piano Generale di Riquilificazione percettivo-cromatica, ponendo le basi per nuove attenzioni e soluzioni sostenibili per l'impatto ambientale degli insediamenti industriali. Nel 1995 viene incaricato dalla Fiat Auto per una ricerca relativa al colore nell'habitat delle vetture per ottimizzarne il comfort psicofisiologico e per l'individuazione dei relativi processi progettuali ripetibili; collabora in seguito sui progetti colore della Nuova Punto e della Multipla. Sviluppa, nella sua ricerca, il tema della percettibilità biologica e introduce nella didattica e nel mondo del progetto, nuovi concetti guida per il progetto percettivo-cromatico, dove il fenomeno cerebrale del colore è strettamente connesso con nuovi scenari inerenti la percezione come atto cognitivo.

Nel 1997 progetta "ColorShow", un sistema articolato di intrattenimento didattico sul colore che presenta al Saiedue'97 di Bologna e al Farbe 2000 di Colonia, insieme con Aldo Bottoli con il quale, nel frattempo, ha fondato lo Studio Associato B&B Color Design (Giulio Bertagna, Aldo Bottoli & Partners) con sede in Biassono (MB).

Lo studio associato crea poli culturali di eccellenza per la ricerca applicata e il progetto percettivo-cromatico ridenominato "Perception Design", sul modello dell'Osservatorio Colore Liguria di Mignanego (Genova), ideato e realizzato nel 2003 e tuttora attivo come Centro Studi itinerante in collaborazione con diverse facoltà di architettura e ridenominato: Osservatorio Colore Paesaggio.

Il secondo Centro Studi viene inaugurato a Lissone nel Novembre del 2009 e si occupa di perception design negli interni ad uso collettivo come ospedali, case di cura e di riposo, scuole, comunità in genere, uffici pubblici. Come nel caso dell'Osservatorio Colore Paesaggio che è amministrato dalla Fondazione Colore Liguria (Comune di Mignanego e Orazio Brignola SpA), l'Osservatorio Colore Interni di Lissone è amministrato dalla Fondazione Colore Brianza della quale sono soci fondatori gli stessi ideatori Giulio Bertagna e Aldo Bottoli e la Provincia di Monza e Brianza, il Comune di Lissone e Progetto Lissone SpA.

Docenze

Già docente di Percezione e Colore presso la Scuola Politecnica di Design (SPD Milano) e l'Istituto Superiore di Architettura e Design (ISAD Milano), dopo diverse lezioni come visiting professor, è professore incaricato di Percezione e Colore presso la Facoltà del Design, Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano per gli A.A. 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008.

Lezioni, conferenze, articoli, saggi

Scrive articoli sul Colore su periodici del settore architettura e design, partecipa a congressi come relatore; ha tenuto lezioni presso l'Accademia Jana Matejki di Cracovia e l'Istituto di Disegno Industriale Wzornictwa Przemyslowego di Varsavia, effettua corsi di formazione organizzati da PoliDesign, Consorzio Universitario del Politecnico di Milano, partecipa come consulente di Percezione e Colore a progetti di Ricerca Applicata con il Laboratorio Colore del Politecnico di Milano.

Relatore al congresso internazionale del maggio 2008 "L'ospedale del III millennio" ad Alba (Cn), introduce il nuovo concetto progettuale del perception design nei luoghi terapeutici.

Studioso e ricercatore è impegnato, con il collega Aldo Bottoli, nella divulgazione di una nuova cultura del Progetto Colore dedicata alla collettività del Design e dell'Architettura con particolare attenzione verso l'utenza debole. La ricerca scientifica, metodologica e procedurale sul progetto ambientale di Percezione e Colore è l'ambito di maggiore interesse e competenza.

Nel Dicembre del 2009 viene pubblicato il suo primo saggio: "Perception Design" di Giulio Bertagna e Aldo Bottoli, edito da Maggioli Editore, destinato soprattutto al pubblico universitario e professionale.

Istruzione e formazione:

La sua formazione è articolata tra umanistica e tecnica, prosegue poi con l'iscrizione alla Facoltà di Architettura di Milano poi abbandonata per svilupparsi in Francia con autorevoli ausili esterni; dopo i necessari studi ed esperienze, raggiunto il livello culturale e la raccolta documentale formativa prevista dalla Direzione dell'Architettura e del Patrimonio del Ministero della Cultura Francese, nel 1984 sostiene l'esame di stato a Parigi presso l'Office Professionnel de Qualification des Architectes d'Intérieur, conseguendo il titolo di Architetto specializzato in interni e l'abilitazione all'esercizio della professione in ambito U.E.

È iscritto al Conseil Français des Architectes d'Intérieur (CFAI) con matricola (riconnaissance de competence) n.º 254; questa abilitazione all'esercizio professionale di "architetto d'interni", validato dal Consolato Generale d'Italia di Parigi, viene accettato e riconosciuto dall'Ordine degli Architetti di Genova e, di conseguenza, da quello Nazionale.

Dal 1984 si dedica alla ricerca sul tema del progetto di Percezione e Colore, trovando l'incoraggiamento e la guida di eminenti personalità del mondo scientifico e accademico internazionale. Alla data odierna Giulio Bertagna ha 60 anni e ha maturato circa 27 anni di studi ed esperienze sul tema del colore e del progetto percettivo-cromatico con un approccio scientifico riconosciuto dal mondo scientifico, professionale, industriale e accademico a livello europeo. È stato relatore per due tesi di laurea specialistica in Design degli interni aventi come tema il progetto percettivo-cromatico nell'ambito delle scuole materne e delle navi traghetto a lunga percorrenza.

Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio:

Rappresentazione grafica e pittorica, rappresentazione architettonica, architettura di interni, Colore come cultura umanistica e scientifica relativamente a Fisica, Neurofisiologia, Psicoendocrinologia, Psicofisiologia e Psicofisica della visione. Progetto Colore relativo a riqualificazione percettivo-cromatica di edilizia del primo e secondo dopoguerra, manufatti in c.a. viari e di servizi tecnologici, grandi edifici commerciali e impianti industriali. Progetto di Percezione e Colore per l'umanizzazione percettiva all'interno della scuola, dell'ospedale e dei luoghi di attività collettiva.

Consulenza per l'identificazione dei colori di cartella e loro organizzazione campionaria per grandi aziende di produzione. Consulenza colore e percezione per l'automotive e il design in genere.

Già direttore dell'Osservatorio Colore Liguria, è ora direttore scientifico e di progetto dei Centri Studi Osservatorio Colore Paesaggio di Genova e dell'Osservatorio Colore Interni di Lissone.

Principali referenze:

Aziende:

Fiat Auto | Ferrovie dello Stato | Akzo Nobel | MaxMeyer - Duco | Mondo | Genova Acque | Erg | Iplom | Consorzio Vera Pelle Italiana Conciata al Vegetale | Ospedale San Bortolo di Vicenza | Ospedale San Martino di Genova | Nuovo Ospedale di Alba-Bra di Verduno (Cn)...

Enti Locali:

Comune di Genova | Comune di Milano | Comune di Vasto | Comune di Chiavari | Comune di Rapallo | Comune di Rozzano | Comune di Amalfi | Comune di Gattinara | Comune di Tremezzo Comune di Cucciago | Comune di Menaggio | Comune di Pieve Ligure | Comune di Ne | Comune di Monza | Comune di Lissone...

Provincia di Vercelli | Provincia di Monza e Brianza...

Lingue straniere:

- | | |
|---------------------------------|---------|
| | inglese |
| • Capacità di lettura | [buono] |
| • Capacità di scrittura | [buono] |
| • Capacità di espressione orale | [buono] |

- | | |
|---------------------------------|--------------|
| | francese |
| • Capacità di lettura | [buono] |
| • Capacità di scrittura | [elementare] |
| • Capacità di espressione orale | [elementare] |

Iscrizioni professionali:

CFAI, Conseil Français des Architectes d'Intérieur, Paris. matr.254

Membro del Centro Interdipartimentale Colore e Arte, Dip. di Psicologia Generale, Padova.

BEF/IACC, European Association of Colour Designers, Geneva.

Gennaio 2010

Giulio Bertagna

